

# Sacrificios Espirituales

1 Pedro

SATB

Roy E. Howard  
©1985

The musical score consists of four staves, one for each voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a note on the first beat of a common time signature. The Alto, Tenor, and Bass staves begin with a note on the second beat. All voices continue with a series of eighth-note rests followed by a single eighth note on the next beat.

The musical score continues with lyrics in Spanish. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are:

5  
S      Vo - so - tros      sois      las      pie - dras      vi - vas,      u - na ca - sa<sup>^</sup>es      pi - ri - tual,      un  
A      Vo - so - tros      sois      las      pie - dras      de      la      ca-sa<sup>^</sup>es-pi - ri - tual,      san - to  
T      Vo - so - tros      sois      las      pie - dras      vi - vas,      u - na ca - sa<sup>^</sup>es      pi - ri - tual,      un  
B      Vo - so - tros      sois      las      pie - dras      de      la      ca-sa<sup>^</sup>es-pi - ri - tual,      san - to

10

S      sa - cer - do - cio      san - to      con      sa - - - cri - fi - cios      a - gra - da - bles a      Dios

A      o - fre - cien - do      san - tos      sa - cri - fi - cios      - son      a - gra - da - bles a      Dios

T      sa - cer - do - cio      san - to      con      sa - - - cri - fi - cios      a - gra - da - bles a      Dios

B      o - fre - cien - do      san - tos      sa - cri - fi - cios      - son      a - gra - da - bles a      Dios

15

S      por Cris - to Je - sús.      De - se - chad ma - li - cia,      en - ga - ño tam -

A      por Cris - to Je - sús.      De - se      chad el en - ga - ño tam -

T      por Cris - to Je - sús.      De - se - chad ma - li - cia,      en - ga - ño tam -

B      por Cris - to Je - sús.      De - se      chad el en - ga - ño tam -

20

S      bién,      en - vi - dia y ca - lum - nia,      la^hi - po - cre - sí - a      cruel.

A      bién,      de - se      chad la ca lum - nia,      la^hi - po - cre - sí - a      cruel.

T      bién,      en - vi - dia y ca - lum - nia,      la^hi - po - cre - sí - a      cruel.

B      bién,      de - se      chad la ca lum - nia,      la^hi - po - cre - sí - a      cruel.

B

Soprano (S) - Treble clef, B-flat key signature, 25 measures, 3/4 time.

Alto (A) - Treble clef, B-flat key signature, 25 measures, 3/4 time.

Tenor (T) - Treble clef, B-flat key signature, 25 measures, 3/4 time.

Bass (B) - Bass clef, B-flat key signature, 25 measures, 3/4 time.

Re - cién na - ci dos, to - mad la le - - - che^es - pi - ri -  
 Re - cién na - ci dos, to - mad la le - - - che^es - pi - ri -  
 B  
 Re - cién na - ci dos, la le - che to - mad, pre - cep - tos  
 B  
 Re - cién na - ci - dos, la le - che to - mad, pre - cep - tos

rit.

Soprano (S) - Treble clef, B-flat key signature, 31 measures, 3/4 time.

Alto (A) - Treble clef, B-flat key signature, 31 measures, 3/4 time.

Tenor (T) - Treble clef, B-flat key signature, 31 measures, 3/4 time.

Bass (B) - Bass clef, B-flat key signature, 31 measures, 3/4 time.

tual, pa - ra cre - cer en Dios. Vo - so - tos  
 tual, pa - ra cre - cer en Dios. Vo - so - tos  
 rit.  
 li - nea por li - nea, pa - ra cre - cer en Dios. Vo - so - tos  
 li - nea por li - nea, pa - ra cre - cer en Dios. Vo - so - tos

C

rit.

Soprano (S) - Treble clef, B-flat key signature, 37 measures, 3/4 time.

Alto (A) - Treble clef, B-flat key signature, 37 measures, 3/4 time.

Tenor (T) - Treble clef, B-flat key signature, 37 measures, 3/4 time.

Bass (B) - Bass clef, B-flat key signature, 37 measures, 3/4 time.

sois las pie - dras vi - vas, u - na ca - sa^es pi - ri - tual, un sa - cer-do - cio  
 sois las pie - dras de la ca-sa^es - pi - ri - tual, san - to, o - fre - cien -  
 sois las pie - dras vi - vas, u - na ca - sa^es pi - ri - tual, un sa - cer-do - cio  
 sois las pie - dras de la ca-sa^es - pi - ri - tual, san - to o - fre - cien -

42

S

san - to con sa - cri - fi - cios a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je -  
do san - tos sa - cri - fi - cios - son a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je -  
san - to con sa - cri - fi - cios a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je -  
do san - tos sa - cri - fi - cios - son a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je -

D

S

sús. Si ha-béis pro - ba - do, la bon - dad de Dios, - - - Je - su -  
D  
sús. Si ha-béis pro - ba - do, la bon - dad de Dios, - - - Je - su -  
D  
sús. Si ha-béis pro - ba - do, la bon - dad de Dios, - - - Je - su -  
D  
sús. Si ha-béis pro - ba - do, la bon - dad de Dios. - - - Je - su -

52

S

cris - to es pie - dra vi - - - va. Re - cha - za - da por los hom - bres,  
cris - to es pie - dra vi - - - va. Re - cha - za - da por los hom - bres,  
cris - to es pie - dra vi - - - va. Re - cha - za - da por los hom - bres,  
cris - to es pie - dra vi - - - va. Re - cha - za - da por los hom - bres,

E

55

S      mas pa - ra Dios, pre - cia - sa.      Vo - so - tros      sois      las pie - dras vi - vas,

A      mas pa - ra Dios, pre - cia - sa.      Vo - so - tros      sois las pie - dras de

T      mas pa - ra Dios, pre - cia - sa.      Vo - so - tros      sois las pie - dras vi - vas,

B      mas pa - ra Dios, pre - cia - sa.      Vo - so - tros      sois las pie - dras de

E

60

S      u - na ca - sa<sup>ñ</sup>es pi - ri - tual, un sa - cer-do - cio san - to con sa - - - cri -

A      la ca-sa<sup>ñ</sup>es-pi - ri - tual, san - to o - fre - cien - do san - tos sa - cri - fi - cios -

T      u - na ca - sa<sup>ñ</sup>es pi - ri - tual, un sa - cer-do - cio san - to con sa - - - cri -

B      la ca-sa<sup>ñ</sup>es-pi - ri - tual, san - to o - fre - cien - do san - tos sa - cri - fi - cios -

E

65

S      fi - cios a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je - sús.

A      son a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je - sús.

T      fi - cios a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je - sús.

B      son a - gra - da - bles a Dios por Cris - to Je - sús.