

He Washed Their Feet

TTBB with Soloist and Piano

Musical score for the first system, featuring Tenor and Bass parts. The score is in 3/4 time and includes lyrics for each part.

Tenor: To - móu - na to^a-lla pa - ra la - var los

Tenor I: To - móu - na to^a-lla pa - ra la - var los

Tenor II: To - móu - na to^a-lla pa - ra la - var los

Bass I: To - móu - na to^a-lla pa - ra la - var los

Bass II: To - móu - na to^a-lla pa - ra la - var los

Musical score for the second system, featuring Tenor and Bass parts. The score is in 3/4 time and includes lyrics for each part.

T: 8 pies de sus dis - cí - pu - los. El Maes - tro y Dios, e - jem - plo

T I: 8 pies de sus dis - cí - pu - los. El Maes - tro y Dios, e - jem - plo

T II: 8 pies de sus dis - cí - pu - los. El Maes - tro y Dios, e - jem - plo

B I: 8 pies de sus dis - cí - pu - los. El Maes - tro y Dios, e - jem - plo

B II: 8 pies de sus dis - cí - pu - los. El Maes - tro y Dios, e - jem - plo

16

T
8 da: sir - vien do con hu - mil - dad. No, no Tú e - res mi Se - ñor.

T I
8 da: sir - vien - do con hu - mil - dad. *p* mm mm mm mm

T II
8 da: sir - vien - do con hu - mil - dad. *p* mm mm mm mm

B I
8 da: sir - vien - do con hu - mil - dad. *p* mm mm mm mm

B II
8 da: sir - vien - do con hu - mil - dad. *p* mm mm mm mm

24

T
8 ¡No, no, no me la - va rás los pies ja - más! Si no te la - va - re no^es ta - rás con - mi - go.

T I
8 mm mm mm mm Si no te la va - re no^es - ta - rás con - mi - go.

T II
8 mm mm mm mm Si no te la - va - re no^es - ta - rás con - mi - go.

B I
8 mm mm mm mm Si no te la - va - re no^es - ta - rás con - mi - go.

B II
8 mm mm mm mm Si no te la - va - re no^es - ta - rás con - mi - go.

32

8 ¡Oh! no so-lo mis pies, mi ca - be - za tam - bién! Lim - pio es - tás, lim - pio es - tás,

8 mm mm ¡mi ca - be - za tam - bién! *mf* Lim - pio es - tás, lim - pio es - tás,

8 mm mm ¡mi ca - be - za tam - bién! *mf* Lim - pio es - tás, lim - pio es - tás,

mm mm ¡mi ca - be - za tam - bién! *mf* Lim - pio es - tás, lim - pio es - tás,

mm mm ¡mi ca - be - za tam - bién! *mf* Lim - pio es - tás, lim - pio es - tás,

40

8 La - va - do por mi^a - mor. Vo - so - tros es - táis muy lim - pios ya; es -

8 La - va - do por mi^a - mor. Vo - so - tros es - táis muy lim - pios ya; es -

8 La - va - do por mi^a - mor. Vo - so - tros es - táis muy lim - pios ya; es -

La - va - do por mi^a - mor. Vo - so - tros es - táis muy lim - pios ya; es -

La - va - do por mi^a - mor. Vo - so - tros es - táis muy lim - pios ya; es -

48

T

táis lim - pios, mi - - - os sois.

T I

táis lim - pios, mi - - - os sois.

T II

táis lim - pios, mi - - - os sois.

B I

táis lim - pios, mi - - - os sois.

B II

táis lim - pios, mi - - - os sois.

The image shows a musical score for five voices: Tenor (T), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass I (B I), and Bass II (B II). The score is written in 8/8 time and consists of five staves. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'táis lim - pios, mi - - - os sois.' The music features a mix of quarter and half notes, with some notes tied across measures. The Tenor parts (T, T I, T II) are in the treble clef, while the Bass parts (B I, B II) are in the bass clef. The score ends with a double bar line.