

# El 24 de Mayo

## La Batalla de Pichincha

Score

Roy E. Howard, Martha Encalada

$\text{♩} = 90$

Violin 1 *mp* *f*

Violin 2 *mp* *f*

Violincello *mp* *f*

Guitar

Guitarron

gm gm dm dm A7 A7

Voice

Segunda

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

dm dm A7 A7-9 A7 A7 Dm

En la ci - ma de la li - ber - tad pa - trio - tas de va - lor y fe

El 24 de Mayo

2

13

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

Dm A7 Gm Dm E7

De-fen-die-ron la ban-de-ra de-es-ta tie-rra con co-ra-je, pro-te-gien-do nues-tro ho-

13

18

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

A7 A7 A7 Dm A7 A7-9

nor la luz de A-me-ri-ca bri-lló. En la ci-ma de la

18

y se ga-nó la li-ber-tad. En la ci-ma de la

El 24 de Mayo

23

Vn 1 *mf*

Vl 2 *mf*

Vn 2 *mf*

Gtr.

Gtr.

A7 A7 Dm Dm A7 Gm

li - ber - tad pa - trio - tas de va - lor y fe De - fen - die - ron la ban - de - ra de - es - ta tie - rra con co -

li - ber - tad pa - trio - tas de va - lor y fe De - fen - die - ron la ban - de - ra de - es - ta tie - rra con co -

29

Vn 1 *mp* *f*

Vl 2 *mp* *f*

Vn 2 *mp* *f*

Gtr.

Gtr.

Dm E7 A7 A7 A7 Dm

ra - je, pro - te - giendo nues - tro ho - nor u tri - un - fo la li - ber - tad.

ra - je, pro - te - giendo nues - tro ho - nor u tri - un - fo la li - ber - tad.

35

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

dm dm D Gm Dm A7 Dm D

35

Bo - li - var - so - ño^u-na pa - tria me - jor que^u - nie - ra fron - te - ras de^a-mis-tad. y -

35

41

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

Gm Dm A7 dm D Gm dm

41

Su-cre^en - tre-gó su fuer-za^y va - lor y Cal - derón tam-bien bri - lló. Bo - li - var - so - ño^u-na pa - tria me - jor que^u-

41

Bo - li - var - so - ño^u-na pa - tri me - jor que^u-

47

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

A7 dm D Gm Dm A7 dm D

nie - ra fron - te - ras de^a-mis-tad. y - Su-cre^en - tre-gó su gran co - ra - zón y Cal - derón tam-bien bri - lló.

47

nie - ra fron - te - ras de^a-mis-tad. y Su-cre^en - tre-go su gran co - ra - zón y Cal - derón tam-bién bri - lló.

53

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

gm dm dm A7 A7 dm

53

53

59

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

dm B<sup>b</sup> F E7 A B<sup>b</sup> F

Al fra-gor de la ba - ta - lla en un vein-ti - cua - tro de Ma - yo. en Pi-chin - cha mu - rie - ron los que

59

en Pi-chin - cha mu - rie - ron por-que

66

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

E7 A A A B<sup>b</sup> Dm

a la pa - tria sir - vie - ron. Can - te - mos este him - no con ca - r - ño, Al -

66

a la pa - tria qui - sie - ron. Can - te - mos este him - no con ca - r - ño, Al -

73

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

B<sup>b</sup> A7 Dm Gm A7 Dm

73

73

zan - do a-ún más al - to la ban - de - ra. Vi - va - mos es - ta ges - ta li ber ta ria,

zan - do a-ún más al - to la ban - de - ra. Vi - va - mos es - ta ges - ta li ber ta ria,

80

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtrr.

Dm Gm A7 Dm Dm A7

80

80

Le - ga do de va lor de los pa - trio - tas Los hon - ra - mos al vi -

Le - ga do de va lor de los pa - trio - tas Los hon - ra - mos al vi -

86

Vn 1

Vl 2

Vn 2

Gtr.

Gtr.

A7

Dm

Dm

dm

86

A7

con dig - ni - dad.

Dm

86

vir

con dig - ni - dad.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'El 24 de Mayo'. It features five staves: Violin 1 (Vn 1), Viola 2 (Vl 2), Violin 2 (Vn 2), Guitar 1 (Gtr.), and Guitar 2 (Gtr.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 86. The Violin 1 and Viola 2 parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Violin 2 part provides a harmonic accompaniment with dotted half notes. The Guitars play a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal lines enter at measure 86 with the lyrics 'con dig - ni - dad.' and 'vir con dig - ni - dad.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Gracias por las contribuciones de Gustavo Maruri, Francisco Palomeque, Margarita C. Andrade, y muchos más